

Министерство науки и высшего образования РФ
Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина
Департамент науки
Центр языковой политики и международного образования
Мемориальный музей В. Г. Костомарова



Камышева С. Ю., Филиппова А. А.

Мемориальное собрание В. Г. Костомарова

Предметы изобразительного искусства

Министерство науки и высшего образования РФ
Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина
Департамент науки
Центр языковой политики и международного образования
Мемориальный музей В. Г. Костомарова

Камышева С. Ю., Филиппова А. А.

Мемориальное собрание В. Г. Костомарова

Предметы изобразительного искусства

Фото Д. Николаева

Москва
2022

УДК 82-94

ББК 84

М 49

*Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом
Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина.
Протокол № 6 от 23 апреля 2021 года.*

Камышева, С. Ю., Филиппова, А. А.

М 49 Мемориальное собрание В. Г. Костомарова. Предметы изобразительного искусства / С. Ю. Камышева, А. А. Филиппова ; фото Д. Николаева. – Москва : Гос. ИРЯ. им. А. С. Пушкина, 2022. – 32 с.

ISBN 978-5-98269-275-7

Каталог «Мемориальное собрание В. Г. Костомарова. Предметы изобразительного искусства» содержит научное описание предметов живописи, графики и скульптуры, входящих в обширную коллекцию предметов Мемориального музея академика Виталия Григорьевича Костомарова, созданного в Государственном институте русского языка им. А. С. Пушкина. Научная атрибуция музейных предметов осуществлена специалистами Центра языковой политики и международного образования департамента науки Гос. ИРЯ им. А. С. Пушкина. Издание адресовано широкому кругу читателей.

УДК 82-94

ББК 84

ISBN 978-5-98269-275-7

□ Государственный институт русского
языка им. А. С. Пушкина, 2022

© Камышева С. Ю., Филиппова А. А., 2022

© Д. Николаев, 2022

В июле 2021 года Мария Витальевна Вейн — дочь выдающегося ученого-лингвиста и педагога академика Виталия Григорьевича Костомарова — передала в дар музею Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина мемориальное собрание отца, насчитывающее более десяти тысяч единиц.

Самой многочисленной группой предметов, представленных в коллекции, конечно, являются книги на разных языках мира, объединенные по темам, соответствующим научной деятельности академика: языкознание, лингвистика, русистика, славистика, лингвострановедение, РКИ.

Но есть в мемориальном собрании В. Г. Костомарова и другие экспонаты, свидетельствующие о знаниях и интересах ученого в различных областях науки, природы, культуры и искусства. Это нумизматика и фалеристика, филателия, минералогия, астрономия, музееведение, краеведение и др.

Особая часть собрания, география которой широка и многолика, посвящена изобразительному искусству и оригинальным творческим работам.

В ее состав входит более 1000 широкоформатных изданий (начало 20-х годов XX–XXI веков) о культуре и искусстве, привезенных В. Г. Костомаровым из разных уголков земного шара: приобретенные и подаренные коллегами и студентами качественные копии известных живописных и графических работ середины XX века, перешедшие сегодня в разряд редких; афиши музейных выставок; пригласительные билеты; проспекты; буклеты; путеводители и, конечно, акварели, рисунки, литографии, плакаты, скульптура, художественные панно, штучные авторские сувениры.

Художественный вкус В. Г. Костомарова, общение с искусствоведами, литераторами, музейными сотрудниками, любовь к традициям и желание постигать новые миры и пространства, а также необыкновенная чуткость, чувство благодарности к дарителям и память сердца отчетливо проявляются в сформированной по собственным критериям ученого изобразительной части мемориальной коллекции.

В. Г. Костомарову удалось сосредоточить в ней предметы, которые свойственными только им способами и формами отражают быт и время современной академику эпохи XX столетия. Они характеризуют окружение ученого, его взаимоотношения с коллегами и студентами (многие предметы являются дарами, а значит — выражением искренней благодарности и признательности

мэтру), погружают в атмосферу национальных предпочтений, и, безусловно, являются материалом для сохранения, изучения и активной популяризации.

Данное издание представляет собой первый выпуск в серии публикаций о мемориальном собрании В. Г. Костомарова. Составление и издание каталогов музейных предметов — одна из важнейших задач научно-исследовательской, научно-просветительной и научно-фондовой работы музеев. Основное их назначение — познакомить широкий круг публики с памятниками историко-культурного наследия, хранящимися в музее, популяризировать научные знания и пропагандировать национальное достояние. К каталогам как к изданиям научно-справочного характера обращаются специалисты разных областей науки, любители старины, коллекционеры, сотрудники других музеев.

Каталог «Мемориальное собрание В. Г. Костомарова. Предметы изобразительного искусства» имеет традиционную структуру, включающую научную статью, описание предметов, фотографии предметов, словарь терминов, список литературы. В первое издание включены произведения живописи, графики, скульптуры, оригинальные творческие работы мастеров-любителей и элитные высококачественные сувениры.

К сожалению, некоторые авторы произведений и дарители представленных в каталоге произведений пожелали остаться неизвестными, но каждая из работ в особой, только ей свойственной манере приглашает погрузиться в огромный, неповторимый и прекрасный мир реальности и фантазий, присущих представителям разных стран и народов.

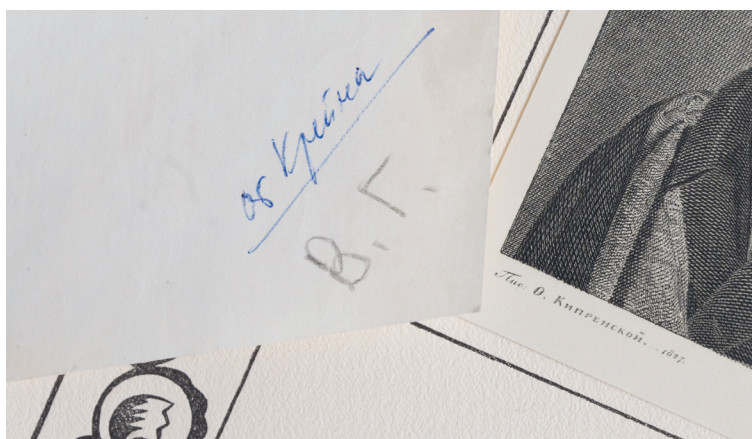
Особенно подчеркнем, что отсутствие в собрании В. Г. Костомарова имен знаменитых художников, работы которых занимают постоянное место в Третьяковской галерее в Москве или в Эрмитаже в Петербурге, нисколько не умаляет уникальности представляемых работ.

В издании сосредоточено внимание на тех мастерах и предметах, которые мало известны широкой публике, но, несомненно, и эти раритеты являются частью историко-культурного наследия народов России и других стран мира, которое постоянно изучал и неумоимо популяризировал выдающийся русский лингвист академик В. Г. Костомаров.

Открывает издание гравированный портрет великого русского поэта А. С. Пушкина (фото 1). Хорошо известно, что большинство оригинальных его портретов сосредоточено в Петербурге (Всероссийский музей А. С. Пушкина на Мойке, 12) и в Москве (Государственный музей А. С. Пушкина на Пречистенке, 12/2). В частной коллекции В. Г. Костомарова сохранилось только печатное тиражированное изображение, выполненное Н. Уткиным по оригиналу О. А. Кипренского. Впервые эта гравюра появилась еще при жизни поэта в 1827 году.

Николай Иванович Уткин (1780–1863) — известный гравер, крупнейший мастер резцовой гравюры первой половины XIX века, хранитель гравюр в Эрмитаже и смотритель Музея Академии художеств. Портрет А. С. Пушкина он гравировал для фронтисписа поэтического альманаха «Северные цветы на 1828 год», издаваемого А. А. Дельвигом. Современники великого поэта, хорошо его знавшие, считали гравюру Уткина лучшим портретом Пушкина: «Его портрет поразительно похож, — как будто ты видишь его самого», — писала жена Дельвига София своей подруге.

Представленный в каталоге экземпляр портрета-гравюры ценен еще и тем, что был подарен В. Г. Костомарову выдающимся музейным деятелем, основателем и первым директором Государственного музея А. С. Пушкина в Москве на Пречистенке Александром Зиновьевичем Крейном, о чем свидетельствует соответствующая надпись владельца на конверте, в котором гравюра была передана.





1. Гравюра «А. С. Пушкин»
Гр. Н. И. Уткин с оригинала О. А. Кипренского
1827 г.
Бумага, гравировка
10,5 см х 9 см
Хранится в конверте
с пометой В. Г. Костомарова: «От Крейна».



2. Литография «Моя Мадонна»
Художник В. Мядинцев
XX в.
Москва
Бумага, литография
73,5 см х 48,5 см

Пушкинскую тему продолжает литография «Моя Мадонна», выполненная художником В. Мядинцевым для серии работ «Мой Пушкин» (фото 2). Литография, украшавшая стены кабинета основателя и первого ректора Государственного института им. А. С. Пушкина при его жизни, в ближайшее время станет одним из ключевых экспонатов музеефицированной рабочей обстановки в сохраненном пространстве «Рабочего кабинета академика В. Г. Костомарова».



3. Литография «В старой усадьбе»
Художник Д. Волк
Начало XX в.
Бумага, литография
44 см х 40,5 см
31 см х 27 см

В коллекции ученого и в каталоге представлены литографии современных художников-россиян: А. Решетниковой, К. Хема, Д. Волка, акварель белорусского мастера из города Барановичи Л. Капузы и члена Московского союза художников, члена Союза журналистов Москвы С. Аристакиесовой (фото 3–6).



4. Литография «Натюрморт»
Художники К. Хем, А. Решетникова
80-е гг. XX в.
Бумага, литография
55,5 см х 47 см
36,5 см х 28 см



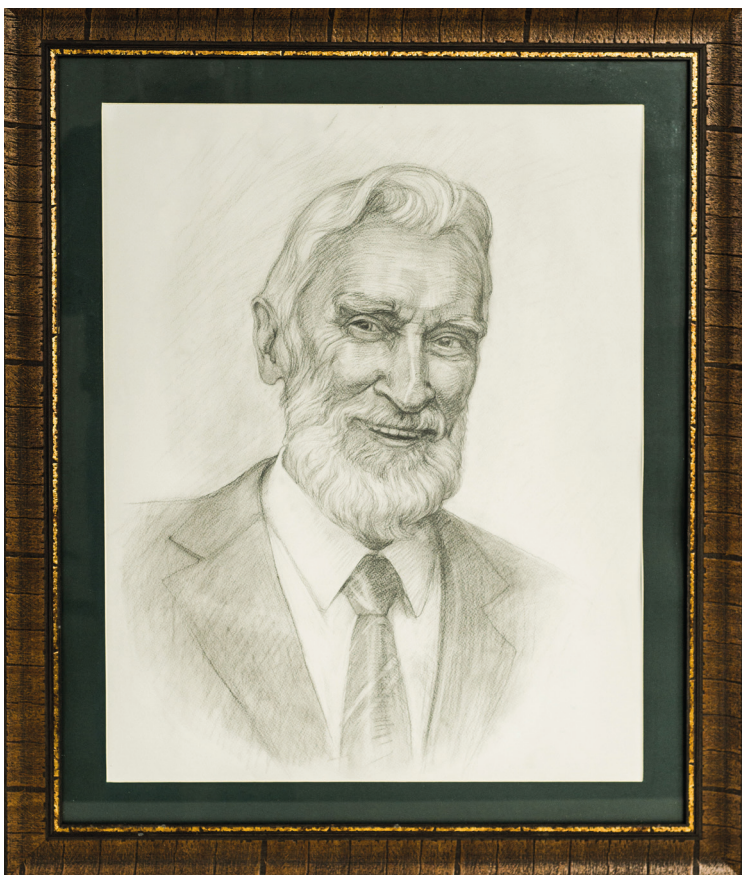
5. Акварель «Сады цветут»
Художник Л. Капуза
1999 г.
Барановичи, Белоруссия
Бумага, акварель
40 см х 28,5 см



6. Акварель «Рододендрон»
Художник С. Л. Аристакезова
1989 г.
Москва
Бумага, акварель
49 см х 40 см

Стелла Леоновна Аристакезова (1934–1998) работала в области станковой живописи, книжной, журнальной и станковой графики, создавала детские мультфильмы, в том числе принимала участие в съемках знаменитого «Ежика в тумане». Ее работы находятся в музеях России, в частных собраниях и галереях США, Италии, Франции, ФРГ, Польши, Венгрии, Австралии.

Художница была постоянным участником всероссийских и международных художественных выставок, имела множество наград и почетных званий. Несколько серий картин С. Л. Аристакезовой посвящены поэтико-этнографическому и философскому восприятию времени и пространства разных стран мира («По Узбекистану», «По Прибалтике», «По Венгрии», выдающаяся серия «Армения — 88», посвященная трагедии армянского народа в Спитаке). Очень важно и символично, что В. Г. Костомаров был знаком с художницей, а в его мемориальном собрании сохранилась одна из ее работ под названием «Рододендрон», выполненная в особенно любимой ею технике — акварельной.



7. Рисунок «В. Г. Костомаров»
Неизвестный художник
XXI в.
Бумага, карандаш
74 см х 61 см

В графическом ряду каталога представлен портрет владельца вышеназванных произведений — В. Г. Костомарова. На широкоформатном карандашном рисунке (художник неизвестен), ученый изображен в полупрофиль, его выразительный взгляд, который сопровождает доброжелательная улыбка, устремлен на зрителя (фото 7).



8. Живопись «В. Г. Костомаров»

Художник Чан Бо

1959 г.

Холст, масло

29 см х 23 см

Схожие черты угадываются и в небольшом живописном изображении молодого переводчика и преподавателя В. Г. Костомарова — портрет создан вьетнамским художником Чэном Бо в 1959 году (фото 8).

Кабинетная скульптура «А. С. Пушкин в Болдине» продолжает пушкиниану из костомаровского собрания (фото 9). Кудрявый, с пышными бакенбардами поэт в расстегнутом сюртуке сидит нога на ногу на сломанном дереве. Скульптура была изготовлена на Каслинском заводе архитектурно-художественного литья к 185-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Автором проекта стал А. И. Просвирин — скульптор-самоучка, создатель многих моделей для художественных изделий из чугуна и металла.

Скульптурный портрет поэта является в настоящее время антикварной редкостью, что неудивительно: как правило, подобные модели отливались малыми тиражами в качестве представительских подарков для видных государственных, партийных деятелей и выдающихся представителей науки, искусства, культуры.

В течение всей жизни академик В. Г. Костомаров с большим почтением и душевным трепетом относился к личности великого русского поэта А. С. Пушкина: давал самую высокую оценку его творчеству и его имени как ключевому слову русской культуры. Лингвист и коллекционер, он неоднократно обращался к творческой биографии и отдельным произведениям А. С. Пушкина в своих научных и научно-популярных трудах и бережно хранил все, что напоминало о поэте.

В фундаментальной монографии «Язык и культура», написанной академиком в соавторстве с Е. М. Верещагиным, особо подчеркивается следующий феноменальный факт: «Постигая мысли Пушкина и следуя за ними, с удивлением убеждаешься, насколько его взгляды созвучны современности» [2: 361].



9. Скульптура «А. С. Пушкин в Болдине»
Скульптор А. Просфирин
1984 г.
Касли
Чугун, художественное литье
23,5 см х 13,5 см
Клеймо «Касли» на оборотной стороне основания

10. Горельеф «Дон Кихот
и Санчо Панса»
Неизвестный автор
XXI в.
Испания
Художественное литье, металл
11 см х 8 см
17 см х 14 см



Еще один предмет, представленный в издании, относится к такому виду скульптуры, как барельеф, и тоже связан с Пушкинианой, несмотря на то, что на нем изображены герои Мигеля де Сервантеса — Дон Кихот и Санчо Панса (фото 10). Специально выполненный небольшой серией сувенир стал одним из представительских подарков фонда «Александр Пушкин» в Испании, его наличие в коллекции В. Г. Костомарова подтверждает причастность академика к деятельности фонда.

Эта организация была создана при активном участии первой женщины-космонавта Валентины Терешковой в 1991 году для укрепления связей между Россией и Испанией в области науки и культуры. С этой целью на территории Испании проводятся мероприятия (лекции, выставки, конференции), происходит обмен между специалистами двух государств, организуется обучение русскому языку взрослых, работает школа русского языка и культуры для детей. В мемориальном собрании В. Г. Костомарова сохранились приглашения фонда к сотрудничеству и участию в мероприятиях.



11. Скульптура «Слон»
Неизвестный автор
XX в.
Вьетнам
Дерево, резьба
32,5 см х 30 см
Дарственная надпись на подставке: «От Вьетнамского пединститута».

Среди многочисленных подарков В. Г. Костомарову от студентов и преподавателей разных стран также есть скульптуры. В каталоге мы представляем деревянную скульптуру «Слон» (фото 11), вырезанную из палисандрового дерева и символизирующую мудрость, силу и благоразумие в Индии, Китае, Юго-Восточной Азии, Африке. У представителей этих стран и континентов слон считается эмблемой достоинства, интеллекта, верности и миролюбия, что созвучно тем чертам характера, которыми в должной мере обладал В. Г. Костомаров.

Символична и эмблема Монголии — «Конь — друг, спаситель и помощник». Именно это животное изображено на скульптуре-горельефе из металла, подаренной В. Г. Костомарову студентами из этой страны (фото 12). В технике горельефа выполнен настенный горельеф-сувенир «Старый город» (фото 13).

12. Горельеф «Конная скульптура»

Металл, литье

11,5 см х 14 см

18,5 см х 18,5 см

Дарственная надпись на внешней стороне рамы:

«От Монгольской делегации выпускников
советских/российских учебных заведений.

27 ноября 2012 года».



13. Горельеф «Старый город»

Неизвестный автор

XXI в.

Металл, художественное литье

21,5 см х 16 см

В разделе «Скульптура» мы представляем некоторые предметы мелкой пластики и музейные реплики-сувениры (фото 14–17).

Небольшие по размеру нефритовые фигурки змейки и горного барана, изготовленные в Китае, установлены на постаменты как древние символы и обереги. Змея и дикий горный баран, покоритель крутых скал с закрученными рогами, изображались на древнейших фресках и гравюрах многих народов мира. Скульптуры выполнены из нефрита — национального камня Китая, где его считают символом жизни и высоко ценят.



14. Скульптура (мелкая пластика)
«Змея — символ мудрости»
Неизвестный автор
60-е годы XX в.
Китай
Нефрит, резьба



15. Скульптура (мелкая пластика)
«Дикий горный баран»
Неизвестный автор
60-е годы XX в.
Китай
Нефрит, резьба

16. Скульптура, реплика «Кикладский идол
«Стоящий»»
Неизвестный автор
XX в.
Музей Кикладского искусства, Афины
Высота — 31 см



17. Скульптура, реплика
«Мексиканский охотник»
Неизвестный автор
XX в.
Антропологический музей Мехико
Металл
Высота — 20 см



Завершает раздел, посвященный скульптуре, высшая награда Российского Фонда мира — скульптурная композиция «Символ мира», олицетворяющая Россию: бронзовая фигура женщины на постаменте, держащая в одной руке пальмовую ветвь — символ мира, а в другой — рог изобилия как образ процветания страны. По решению Международного общественного фонда «Российский фонд мира» такую награду вручили В. Г. Костомарову за укрепление мира, взаимопонимания и дружбы между народами, за активное, плодотворное участие в миротворческой и благотворительной деятельности (фото 18).



18. Скульптура «Символ мира»
Заслуженный художник РФ,
академик РАХ Л. Баранов
Металл, гипс, золочение
Высота — 25 см
Гравированные надписи:
«Российский Фонд мира»,
«Костомарову Виталию Григорьевичу
с уважением», «Л. Баранов».



19. Панно «Восточный сюжет»
Неизвестный автор
XX в.
Китай
Картон, природные материалы
96 см х 36,5 см

Во все времена художники разных стран и народов создавали предметы искусства из оригинальных природных материалов. В современном мире вновь появляются и пользуются большим спросом картины и панно из дерева, камня, птичьих перьев, травы или листьев. В каталоге мы публикуем несколько таких работ с сюжетами на темы Африки, Китая и Вьетнама, а также северных народов России (фото 19–24).

В этом ряду особо выделяется панно «Храм Самтависи (XI в.)». Этот храм является кафедральным собором Самтависской и Каспской епархии Грузинской православной церкви, он расположен в одноименном селе в тридцати километрах от города Гори, и сейчас рассматриваются возможности включения древнего памятника в Список всемирного наследия. Картина-панно была подарена В. Г. Костомарову членом Союза художников СССР, заслуженным художником Грузинской СССР Нелли Петровной Окропиридзе (Гостелиной).

Оригинальное панно из каменной крошки со стилизованной картой Африки и элитный сувенир из камней с изображением рыбок — восточного символа благополучия и радости — напоминает о том, что В. Г. Костомаров хранил образцы таких камней, а дарители-ученики хорошо изучили вкусы и предпочтения Мастера.

20. Панно «Крестьянин и деревня на карте Африки»
 Неизвестный автор
 2000 г.
 Сенегал
 Дерево, каменная крошка
 47 см x 32 см



21. Декоративное панно «Якутский охотник»
 Неизвестный автор
 XX в.
 Металл, дерево, краска, мех оленя, чеканка, орнамент, рисунок
 48 см x 29,5 см



22. Панно «Восточный пейзаж»
Неизвестный автор
XXI в.
Вьетнам
Стекло, металл, искусственная позолота
48 см x 68 см

Дарственная надпись: «На добрую память. От Института человека Вьетнама. На добрую память. Ханой. 2.09. 2002».



23. Декоративное панно
«Рыбки»
Неизвестный автор
XXI в.
Бархат, камни, резьба
23,5 см x 28 см
18,5 см x 21 см



24. Художественное панно «Храм Самтависи. XI в.»
Заслуженный художник Грузинской ССР Н. П. Окропиридзе (Гостелина)
1980 г.
Картон, природные материалы
55 см х 44,5 см

В мемориальном собрании В. Г. Костомарова сохранилось несколько икон, являющихся копиями с малоизвестных оригиналов. Среди них включенная в каталог копия иконы Пресвятой Богородицы «Плачущая (Шубинская)» (фото 25). Изображению Богородицы присуще редкое, пришедшее в православие с запада иконографическое изображение «пьета» (Богоматерь с мертвым Христом, лежащим у нее на коленях).

Эта местночтимая икона — главная святыня храма Успения Божией Матери в подмосковном селе Шубине (храм известен с XVI века), являющегося сегодня подворьем московского Новодевичьего монастыря, который часто посещал В. Г. Костомаров и на кладбище которого похоронен он и его близкие.

Изобразительная часть мемориального собрания академика В. Г. Костомарова в настоящее время продолжает изучаться, некоторые предметы из ее состава будут включены в пространство будущей музейной экспозиции, посвященной жизни и деятельности ученого, который подчеркивал: «Произведения искусства отражают действительность и творят собственный мир. Они обладают гносеологической функцией: автор закладывает в свое творение опыт познания жизни. Целное понимание — а именно оно, как правило, соответствует замыслу автора — покоится на важном условии: адресат должен быть готов к восприятию информации» [2: 713]. С этой точки зрения академик В. Г. Костомаров был идеальным адресатом.



25. Копия с оригинала иконы Пресвятой Богородицы «Плачущая (Шубинская)»
Неизвестный автор
XXI в.
Цветная печать
18 см х 14,5 см

Краткий словарь специальных терминов

Акварель (лат. *aqua* — вода, нем. *aquarell*, фр. *aquarelle*) — водяные краски, техника живописи или отдельное произведение, выполненное акварельными красками. Основное качество акварели — прозрачность и мягкость красочного слоя.

Барельеф (фр. *bas-relief* — низкий рельеф) — изображение на плоскости, в котором фигуры слегка выступают над плоскостью фона.

Горельеф (фр. *haut-relief* — высокий рельеф) — изображение на плоскости, в котором фигуры выступают над плоскостью фона более чем на половину объема изображаемых частей, а иногда могут быть совсем отделены от плоскости.

Гравюра (фр. *gravure* — гравюра, гравирование, от фр. *graver* — вырезать, высекать; нем. *graben* — копать) — разновидность графического искусства и полиграфической технологии, основанная на гравировании печатной формы. Понятием «гравюра» объединяют особый способ художественного формообразования, методику и процесс творчества, отдельные произведения, особенности их восприятия и оценки.

Графика (др.-греч. *γραφικός* — письменный, от *γράφω* — записывать, писать) — вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств, называемых графическими, используются свойства изобразительной поверхности (чаще белого листа бумаги) и тональные отношения линий, штрихов и пятен.

Живопись (обр. по методу кальки с греческого — *zographia*) — наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность. Основным выразительным средством живописи является цвет.

Изобразительное искусство или **изобразительные искусства** (от *из* и стар.-славянск. *образъ*; прасл. *ob-* + *razъ* — резать, проводить черту; *образить* — украсить) — класс пространственных искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, монументальное искусство, фотоискусство.

Литография (от др.-греч. *λίθος* — камень + *γράφω* — пишу, рисую) — разновидность печатной графики, основанная, в отличие от гравюры, на технике плоской печати, при которой типографская краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу. В основе литографии лежит физико-химический процесс, подразумевающий получение оттиска с поверхности специального литографского камня, который благодаря соответствующей обработке приобретает свойство на отдельных участках принимать специальную краску, а на других — отталкивать.

Малая (мелкая) пластика, или скульптура малых форм, — самый распространенный, особенно популярный вид искусства скульптуры. Мелкая пластика зародилась еще на заре человеческого общества, ее находят при раскопках самых древних поселений.

Панно́ (фр. *panneau* от лат. *pannus* — кусок ткани) — вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка, резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели.

Реплика (от лат. *replico* — повторяю, отвечаю) в изобразительном искусстве — это авторский оригинал, представляющий собой повторение созданного ранее произведения и, как правило, имеющий заметные отличия, синонимом этого слова является «вариант».

Скульптура (лат. *sculptura* — резьба, ваяние; из гл. *sculperе* — вырезать, высекать; связано с *scalperе* — царапать, скоблить (восходит к праиндоевр. **skel* — резать, рассекать)) — искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение человека, животных и других предметов природы в осязательных, телесных формах. Слово *скульптура*, помимо самого вида искусства, обозначает и каждое отдельное его произведение. Скульптурное изображение также обозначается словом *изваяние*.

Литература

1. Бекетт В. История живописи. The Story of Painting. — М.: Астрель: АСТ, 2007.
2. Верецагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. Три лингвистических концепции: лексического фона, рече-поведенческих тактик и сапиентемы / под ред. и с послесловием академика Ю. С. Степанова. — М.: Индрик, 2005.
3. Виктор фон Хаген. Ацтеки, майя, инки. Великие царства древней Америки. — Центрполиграф, 2010.
4. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. — СПб.: Азбука-Классика. Т. III. 2005.
5. Газарьянц С.К. Краткий словарь художественных и архитектурных терминов. Архитектура, рисунок, живопись, скульптура, графика. — М.: Ассоциация строительных вузов, 2017.
6. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь. — М.: НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ-Эллис Лак, 1997.
7. Изобразительные искусства // Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / гл. ред. В.М. Полевой; ред. кол.: В.Ф. Маркузон, Д.В. Сарабьянов. — СПб.: Кружок любителей русских изящных изданий. Типография Р. Голике и А. Вильборг, 1913.
8. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. 82 т. и 4 доп. — СПб., 1892.
9. Чайлд Г. У истоков европейской цивилизации / пер. с англ. — М., 1952.

Научное издание

Камышева С. Ю., Филиппова А. А.

Мемориальное собрание В. Г. Костомарова

Предметы изобразительного искусства

Редактор *Н. Разумова*

Компьютерная верстка *Д. Николаев*

Подписано в печать 16.05.2022.

Гарнитура Таймс. Формат А5.

Тираж 100 экз.

Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина

117485, г. Москва, ул. Академика Волгина, д. 6.

Тел.: + 7 495 330 88 01. Факс: + 7 495 330 85 65.

Эл. адрес: inbox@pushkin.institute

Сайт: www.pushkin.institute

